

«Был рыцарем света и слова».

145 лет со дня рождения Александра Блока.

(28.11.1880 - 7.08.1921 гг.)



«Сама судьба мне завещала

С благоговением святым

Светить в предверье Идеала

Туманным факелом моим...»

28 ноября исполняется 145 лет со дня рождения Александра Александровича Блока, одного из самых ярких и значительных поэтов Серебряного века русской литературы. Его имя неразрывно связано с эпохой перемен, революций и духовных исканий, а его стихи до сих пор звучат актуально и трогают сердца читателей.

Блок был не просто поэтом, он был провидцем, тонко чувствовавшим надвигающиеся перемены и отражавшим их в своих произведениях. Его лирика, пронизанная мистицизмом, символизмом и глубоким личным переживанием, стала отражением сложной и противоречивой эпохи.



Отец **Александр Львович Блок** занимал должность заведующего кафедрой государственного права Варшавского университета.

Мать Александра **Андреевна Кублицкая-Пиотух** (урождённая Бекетова) — русская переводчица и литератор, открывала русскоязычным читателям произведения Бальзака, Золя, Мопассана, Гюго, Жюля Верна и других авторов. Она привила юному Александру «любовь к литературе и незапятнанное понятие о ее высоком значении».



Маленький Саша

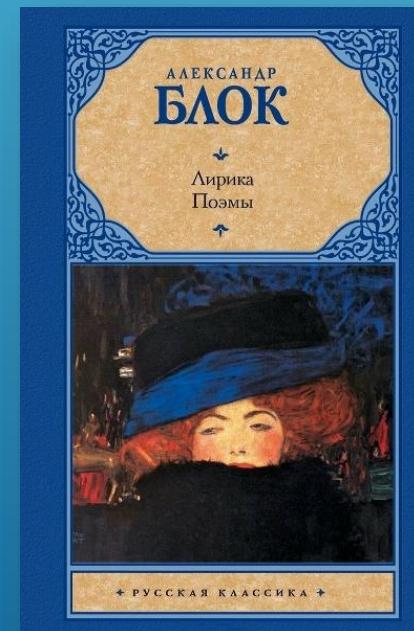
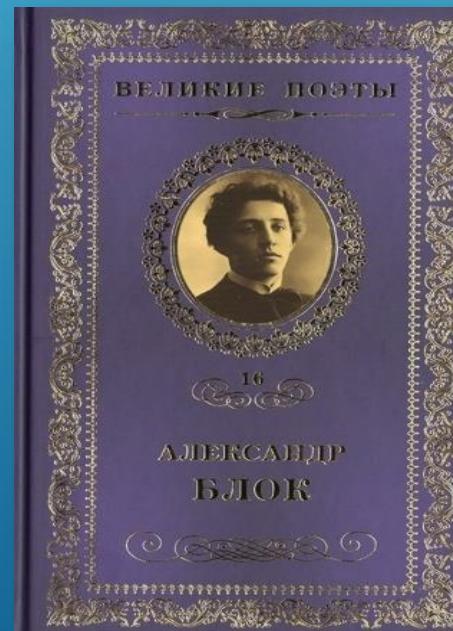


Некоторые темы творчества А. А. Блока:

Тема Прекрасной Дамы — идеал женственности, красоты и духовной чистоты. В цикле «Стихи о Прекрасной Даме» (1904) этот образ становится воплощением поэтической мечты о высоком и недосягаемом идеале.

Тема города — Петербург предстаёт как место душевного разлада и утраты духовной гармонии. В цикле «Город» (1904–1908) город у Блока — это пространство одиночества, темноты и бесплодных поисков.

Тема судьбы и времени — в более поздней лирике Блок обращается к вопросам судьбы и времени, воспринимая их как неумолимые силы, которые управляют как жизнью человека, так и ходом истории. В поэме «Двенадцать» (1918) революция представляется как историческая неизбежность, и судьба воспринимается как движущая сила, разрушающая старый мир и приводящая к рождению нового.



«Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам

Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.»



Женат Блок был на дочке известнейшего химика Дмитрия Менделеева – Любови Дмитриевне. Поместья семей находились рядом, знакомы молодые люди были с детства, вместе играли в семейном театре. Именно Любовь стала главным прообразом его первого сборника стихов, хрестоматийного уже, – «Стихи о Прекрасной Даме».



Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?

Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!

Эх, не пора ль разлучиться, раскаяться...

Вольному сердцу на что твоя тьма?

Знала ли что? Или в Бога ты верила?

Что там услышишь из песен твоих?

Чудь начудила, да Меря намерила

Гатей, дорог да столбов верстовых...

Лодки да грады по рекам рубила ты,

Но до Царьградских святынь не дошла...

Соколов, лебедей в степь распустила ты —

Кинулась из степи чёрная мгла...

За море Чёрное, за море Белое

В чёрные ночи и в белые дни

Дико глядится лицо онемелое,

Очи татарские мечут огни...

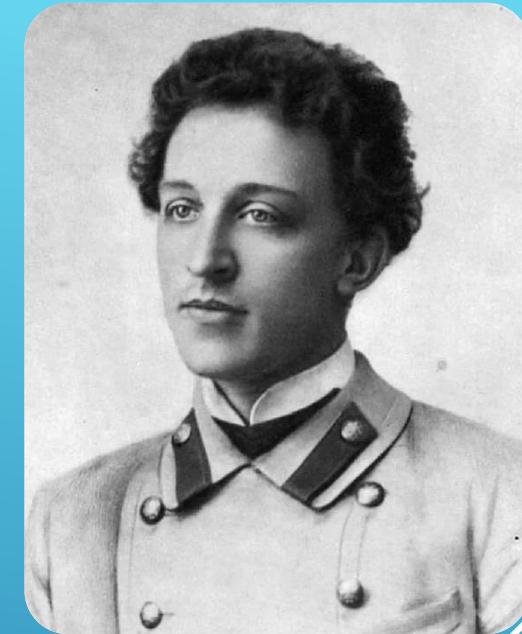
Тихое, долгое, красное зарево

Каждую ночь над становьем твоим...

Что же маячишь ты, сонное марево?

Вольным играешься духом моим?

Блок прошел сложный творческий путь, отражая в своем творчестве эволюцию не только своей души, но и всей России. Его творчество стало символом эпохи, а лирические произведения, наполненные глубоким символизмом и философскими размышлениями продолжают вдохновлять читателей.



Александр Блок умел тонко передавать настроение времени, раскрывая в своих стихах тайны души и природы, создавая неповторимую атмосферу загадочности и красоты. А. Блок учит нас видеть в простом и обыденном что-то волшебное и вечное.



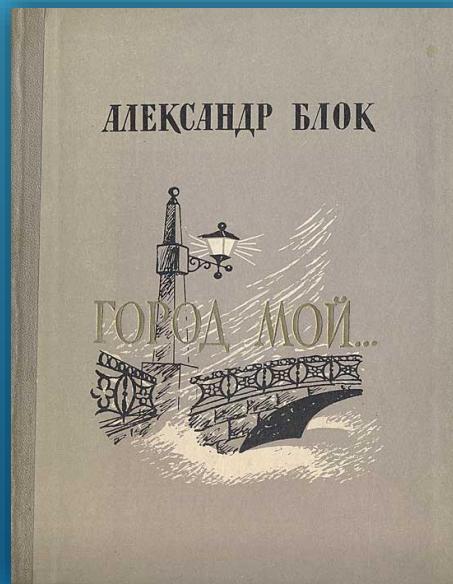
Летний вечер

«Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей — красный диск луны,

И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.
Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и в луговые дали,
Навстречу ночи и луне!»

Известное стихотворение «**Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...**» говорит о так называемом «мосте самоубийц» в Санкт-Петербурге – Большого Крестовского. В упомянутой аптеке приводили в чувство тех, кого успели вытащить из Невы. У неё тоже было прозвище – «аптека самоубийц».



«Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.
Умрёшь — начнёшь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь»



События октября 1917 года Александр Блок встретил «...радостно, с новой верой в очистительную силу революции...» Это восторженное чувство и вдохновило поэта на создание поэмы «Двенадцать», этой трагической национальной песни о России.

Для Блока революция была ответом на его чаяния, она воплощала его мятежные мечты, утоляла его ненависть к прошлому, жажду увидеть крушение смердящего «страшного мира».

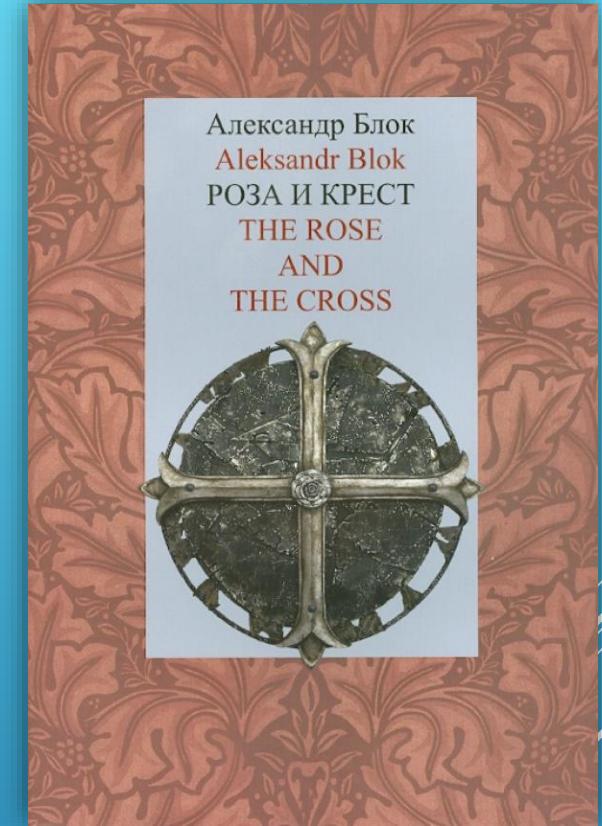


«Черный вечер,
Белый снег,
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер-
На всем божьем свете!
Завивает ветер
Белый снежок.
Под снежком-ледок.
Скользко, тяжко,
Всякий холодок
Скользит-ах, бедняжка!
От здания к зданию
Протянут канат,
На канате-плакат:
Вся власть Учредительному
Собранию!»



«Роза и Крест» Александра Блока — пьеса, в которой сочетаются рыцарский романтизм, мистика и философские размышления о судьбе и долге. Действие разворачивается в средневековой Франции (XIII век). В центре сюжета — трагическое противостояние любви, верности и жертвенности.

Идейно-философская основа — представление Блока о многогранности жизни, мысль о слиянии далёких, разноречивых и противоположных её начал. Основной мотив — **двуединство Радости-Страдания**. Это отражено в названии: «роза» символизирует наслаждение и радость жизни, а «крест» — страдание, выпавшее на долю человека или добровольно принимаемое им.



Творчество Александра Блока, замечательного лирика начала ХХ века - одно из самых выдающихся явлений русской поэзии.

По силе дарования, страсти, по глубине проникновения в чувственные уголки души человека, по его исторической значимости Блок встал в ряд тех деятелей русского искусства, которые составляют гордость и славу. Стихи поэта увлекают, захватывают своей страстной напряженностью, художественным совершенством, глубиной прозрения, той жаждой прекрасного будущего, ради достижения которого нельзя щадить никаких усилий.

*Александр Блок - разный и
многогранный, как сама эпоха,
в которую он жил и творил...*

