

«Был рыцарем света и слова».
145 лет со дня рождения Александра Блока.
(28.11.1880 - 7.08.1921 гг.)



*«Сама судьба мне завещала
С благоговением святым
Светить в предверьи Идеала
Туманным факелом моим...»*

28 ноября исполняется 145 лет со дня рождения Александра Александровича Блока, одного из самых ярких и значительных поэтов Серебряного века русской литературы. Его имя неразрывно связано с эпохой перемен, революций и духовных исканий, а его стихи до сих пор звучат актуально и трогают сердца читателей.

Блок был не просто поэтом, он был провидцем, тонко чувствовавшим надвигающиеся перемены и отражавшим их в своих произведениях. Его лирика, пронизанная мистицизмом, символизмом и глубоким личным переживанием, стала отражением сложной и противоречивой эпохи.



Отец **Александр Львович Блок** занимал должность заведующего кафедрой государственного права Варшавского университета.

Мать Александра Андреевна Кублицкая-Пиоттух (урождённая Бекетова) — русская переводчица и литератор, открывала русскоязычным читателям произведения Бальзака, Золя, Мопассана, Гюго, Жюль Верна и других авторов. Она привила юному Александру «любовь к литературе и незапятнанное понятие о ее высоком значении».



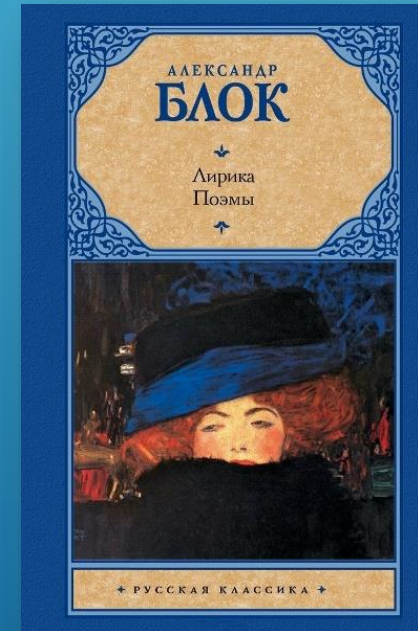
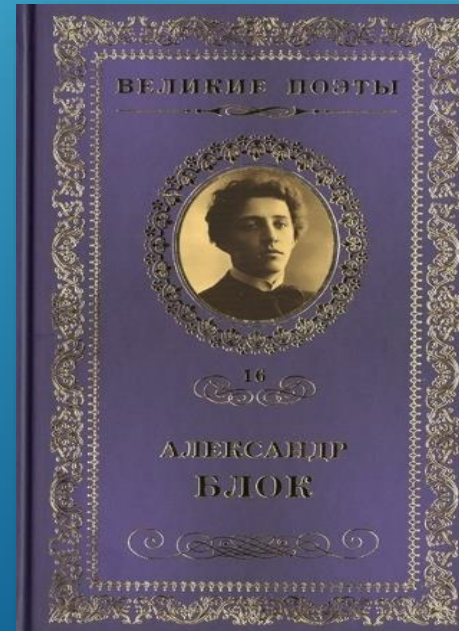
Маленький Саша

Некоторые темы творчества А. А. Блока:

Тема Прекрасной Дамы — идеал женственности, красоты и духовной чистоты. В цикле «Стихи о Прекрасной Даме» (1904) этот образ становится воплощением поэтической мечты о высоком и недостижимом идеале.

Тема города — Петербург предстаёт как место душевного разлада и утраты духовной гармонии. В цикле «Город» (1904–1908) город у Блока — это пространство одиночества, темноты и бесплодных поисков.

Тема судьбы и времени — в более поздней лирике Блок обращается к вопросам судьбы и времени, воспринимая их как неумолимые силы, которые управляют как жизнью человека, так и ходом истории. В поэме «Двенадцать» (1918) революция представляется как историческая неизбежность, и судьба воспринимается как движущая сила, разрушающая старый мир и приводящая к рождению нового.



*«Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.»*



Женат Блок был на дочке известнейшего химика Дмитрия Менделеева – Любви Дмитриевне. Поместья семей находились рядом, знакомы молодые люди были с детства, вместе играли в семейном театре. Именно Любовь стала главным прообразом его первого сборника стихов, хрестоматийного уже, – «Стихи о Прекрасной Даме».



*Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?
Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!
Эх, не пора ль разлучиться, раскаяться...
Вольному сердцу на что твоя тьма?*

*Знала ли что? Или в Бога ты верила?
Что́ там услышишь из песен твоих?
Чудь начудила, да Меря намерила
Гатей, дорог да столбов верстовых...*

*Лодки да грады по рекам рубила ты,
Но до Царьградских святынь не дошла...
Сóколов, лёбедей в степь распустила ты —
Кинулась из стети чёрная мгла...*

*За́ море Черное, за́ море Белое
В чёрные ночи и в белые дни
Дико глядится лицо онемелое,
Очи татарские мечут огни...*

*Тихое, долгое, красное зарево
Каждую ночь над станóвьем твоим...
Что же маячишь ты, сонное марево?
Вольным играешься духом моим?*

Блок прошел сложный творческий путь, отражая в своем творчестве эволюцию не только своей души, но и всей России. Его творчество стало символом эпохи, а лирические произведения, наполненные глубоким символизмом и философскими размышлениями продолжают вдохновлять читателей.



Александр Блок умел тонко передавать настроение времени, раскрывая в своих стихах тайны души и природы, создавая неповторимую атмосферу загадочности и красоты. А. Блок учит нас видеть в простом и обыденном что-то волшебное и вечное.



Летний вечер

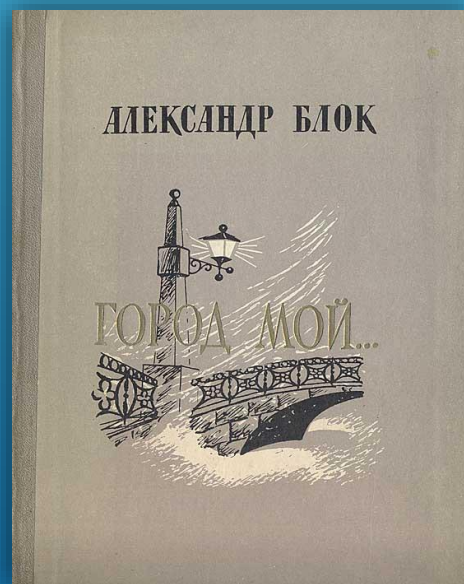
*«Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.*

*Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей — красный диск луны,*

*И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.
Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и в луговые дали,
Навстречу ночи и луне!»*



Известное стихотворение **«Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...»** говорит о так называемом «мосте самоубийц» в Санкт-Петербурге – Большого Крестовского. В упомянутой аптеке приводили в чувство тех, кого успели вытащить из Невы. У неё тоже было прозвище – «аптека самоубийц».



*«Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.
Умрёшь — начнёшь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь»*



События октября 1917 года Александр Блок встретил «...радостно, с новой верой в очистительную силу революции... Это восторженное чувство и вдохновило поэта на создание поэмы «Двенадцать», этой трагической национальной песни о России.

Для Блока революция была ответом на его чаяния, она воплощала его мятежные мечты, утоляла его ненависть к прошлому, жажду увидеть крушение смердящего «страшного мира».

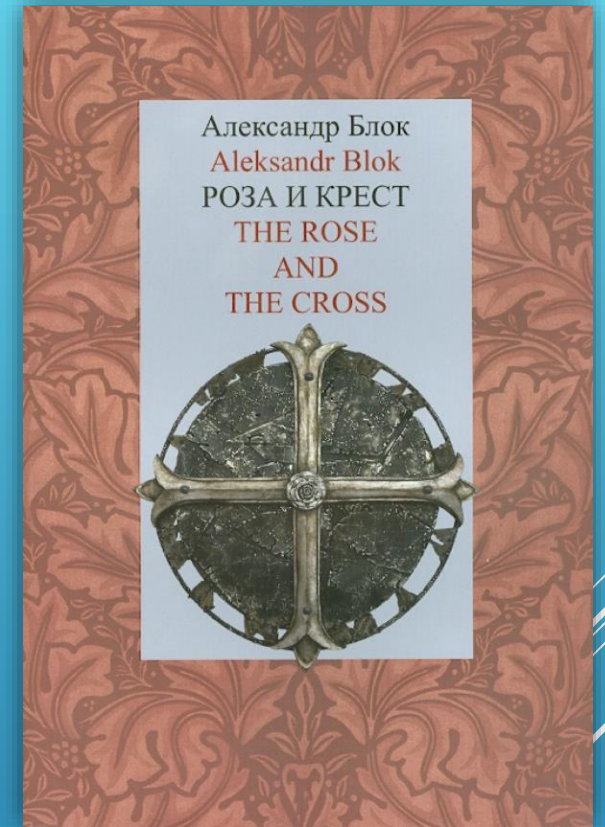


*«Черный вечер,
Белый снег,
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер-
На всем божьем свете!
Завивает ветер
Белый снежок.
Под снежком-ледок.
Скользко, тяжело,
Всякий холодок
Скользит-ах, бедняжка!
От здания к зданию
Протянут канат,
На канате-плакат:
Вся власть Учредительному
Собранию!»*



«Роза и Крест» Александра Блока — пьеса, в которой сочетаются рыцарский романтизм, мистика и философские размышления о судьбе и долге. Действие разворачивается в средневековой Франции (XIII век). В центре сюжета — трагическое противостояние любви, верности и жертвенности.

Идейно-философская основа — представление Блока о многогранности жизни, мысль о слиянии далёких, разноречивых и противоположных её начал. Основной мотив — **двуединство Радости-Страдания**. Это отражено в названии: «роза» символизирует наслаждение и радость жизни, а «крест» — страдание, выпавшее на долю человека или добровольно принимаемое им.



Творчество Александра Блока, замечательного лирика начала XX века - одно из самых выдающихся явлений русской поэзии.

По силе дарования, страстности, по глубине проникновения в чувственные уголки души человека, по его исторической значимости Блок встал в ряд тех деятелей русского искусства, которые составляют гордость и славу. Стихи поэта увлекают, захватывают своей страстной напряженностью, художественным совершенством, глубиной прозрения, той жаждой прекрасного будущего, ради достижения которого нельзя щадить никаких усилий.

*Александр Блок - разный и
многогранный, как сама эпоха,
в которую он жил и творил...*

